



© Camille GM

CHRYSSALIDE

Pièce chorégraphique pour les tout-petits et les plus grands



CIE LA LUNE BLANCHE

Création 2025

Avec

Movna Costes-Régault pour la danse,

Christine Olivo pour la chorégraphie, la scénographie, les costumes,
la bande son, la régie plateau et son

et le soutien de

Jean Michel Rivinoff pour l'enregistrement de la voix du petit enfant

Camille GM pour les photos

Fanny Rigé pour la réalisation d'un second costume

Agathe Gourdault-Montagne pour l'administration

Musiques

Cosmo Sheldrake, Jean-Jacques Palix, Axildrum, Olafur Arnalds



Répétitions studio de la Cie la lune blanche à l'Espace culturel de Mer

Création samedi 13 septembre 2025 à la Médiathèque le Cèdre de Mer

Diffusions 2025

1 représentation - 7 novembre à 9h30, Espace culturel de Mer (41) (scolaires)

1 représentation - 22 novembre à 16h30, Espace culturel de Mer (41)

4 représentations des 15 premières minutes - 6 décembre, Nyon, Suisse (CH)

Production Cie la lune blanche

Partenaires financiers DRAC Centre-Val de Loire, Conseil Régional de Centre-Val de Loire, Département de Loir-et-Cher et Commune de Mer

Présentation et conditions de jeu

Chrysalide est une pièce pour les tout-petits à **partir de 1 an** accompagnés de leurs parents, nourrices, institutrices.eurs et tous ceux qui ont envie.

Elle se compose d'un solo de danse d'une durée de 22 min et d'un temps partagé avec le public, ce qui permet de présenter un maximum de **3 représentations dans la journée**.

Elle nécessite un espace à danser de **4 m x 4 m** avec une prise de courant. Elle se danse de préférence en intérieur mais pourquoi pas, si les conditions le permettent, en extérieur, dans un lieu chaleureux et calme.

Cette création explore les multiples étapes qui façonnent le **développement de l'enfant**, tout en mettant en lumière les essais, les efforts et les réussites de ce cheminement.



Le jeu est le travail de l'enfance

Jean Piaget

Le propos

Dans cette création, la chorégraphe Christine Olivo revisite avec sensibilité **l'expérience de la petite enfance**. Elle transforme les actions motrices et sensorielles essentielles – ramper, s'asseoir, se déplacer à quatre pattes, marcher, sauter, voir, entendre, toucher – en **une matière chorégraphique universelle et vivante**. Ces gestes simples, presque anodins, et ses sensations, qui évoquent les découvertes incessantes du jeune enfant dans ses premières années, sont mis en scène dans toutes leurs imperfections, leurs répétitions et leurs frustrations, suscitant ainsi **autant d'étonnements que de rires**.



Françoise Dolto, figure emblématique de la psychologie infantile, comparait le développement affectif de l'enfant au **cycle de vie du papillon** : en grandissant, il se métamorphose et va pouvoir voler de ses propres ailes.

Le décor et les costumes, portés par une bande-son composée de gazouillis d'enfants, de bruits de nature et de musiques magiques, incarnent cette **métamorphose en trois étapes** : la cabane, le cocon et le papillon.

La cabane offre un espace sécurisant et stable, propice à la croissance. Elle se révèle un refuge, une matrice où tout commence. **Le cocon**, souple et soyeux, se déforme et se déplace, laissant apparaître des parties du corps en mouvement, tandis que **le papillon**, éclatant de couleurs, incarne la liberté, l'épanouissement et l'envol vers l'autonomie.

Cette œuvre riche en textures et émotions célèbre la persévérance, les faiblesses et les émerveillements qui jalonnent l'apprentissage de la vie. Elle invite les tout-petits et leurs accompagnateurs à vivre **une expérience artistique touchante** dans laquelle chaque mouvement devient **une ode à la beauté de grandir**.



Quelques pistes pédagogiques

Nous vous soumettons quelques questions qui pourront orienter un échange avec les enfants à l'issue du spectacle :

- Aborder les notions d'identification et de dissociation : qu'est-ce qui me ressemble mais qui n'est pas moi ?
- Qu'est-ce que je reconnais ? les parties du corps, les animaux
- Aborder l'effet miroir : quels mouvements je peux reproduire ?
- Qu'est-ce que j'ai ressenti pendant le spectacle ? est-ce que j'ai eu peur ? est-ce que j'ai ri ? Essayer de nommer les moments ou facteurs déclencheurs de ces émotions
- Aborder la notion coucou-caché, est-ce que tu me vois si je ne te vois pas ?
- Aborder l'inconnu, l'étrange : c'est quoi la cabane jaune ? qu'est-ce qui bouge sous la cabane ? est-ce que j'aurais peur ou envie de me cacher dans la cabane ?
- Aborder les notions de réalité et d'imagination : d'où viennent les balles ? d'où vient le petit chat à la fin du spectacle ? est-ce que je peux m'inventer des histoires ?
- Aborder la notion de câlin : ça fait quoi un câlin ? A qui j'ai envie de faire des câlins ?



Les artistes

Christine Olivo - Chorégraphe



Elle envisage la danse contemporaine et le travail de création comme **un acte de résistance au quotidien** qui se manifeste dans des manières de penser, d'agir et de partager. Pour elle, le lieu et le temps de la danse nous redonnent la possibilité d'exister, d'être. Elle explore la danse comme **musique de l'existence**, qui laisse résonner nos chants intérieurs. Elle part de **l'improvisation** pour saisir ces instants qui nous échappent et dont nous voulons garder trace sans en percer le secret, et de ces traces **cheminer ensemble** vers une écriture chorégraphique sensible.

Christine Olivo est initialement formée à la danse classique au Conservatoire de Tours. Elle rejoint par la suite l'École d'art chorégraphique Monique Ronsard à Paris et découvre différents styles de danse dont la danse contemporaine. Elle poursuit sa formation au Théâtre contemporain de la danse qu'elle complète par de multiples stages. Elle enrichit son expérience avec **d'autres pratiques** comme le Tai-Chi, l'analyse du mouvement, le chant, le théâtre et le yoga.

De 1990 à aujourd'hui, elle est **interprète** : à l'opéra de Tours / Cie Tendance - Elisabeth Schmidt / Cie Serge Keuten / Cie Pascoli - Anne Marie Pascoli / Cie la lune blanche (théâtre) - Jean-Michel Rivinoff et Cie la lune blanche (danse) dont elle est **chorégraphe** ainsi qu'**assistante au travail corporel** sur des créations théâtrales de Philippe Pujol / Cie Si l'on rêvait / de Patrice Douchet Théâtre de la Tête Noire / de Jean Michel Rivinoff - Cie la lune blanche.

Titulaire du **diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine** et d'une **formation handidanse**, elle mène parallèlement à la création **un travail de sensibilisation et de formation** pour enfants, adolescents et adultes en milieu associatif, scolaire, d'éducation spécialisée.

Movna Costes-Régnauld - Interprète



Formée au conservatoire de La Roche-sur-Yon puis de Poitiers en danse classique et contemporaine, Movna Costes-Régnauld s'est ensuite dirigée vers **une formation de danseuse interprète** à La Manufacture puis vers l'enseignement à l'Ecole Supérieure Musique et Danse Lille Hauts-de-France. Toujours animée par sa curiosité, elle a exploré **divers styles**, tels que le jazz et le hip hop, ainsi que **divers répertoires**, notamment ceux de Malandain, Bagouet et Keersmaecker.

Aujourd'hui titulaire du **diplôme d'Etat**, elle enseigne la danse dans plusieurs types de structures, comme des associations, des centres socio-culturels ou des conservatoires.

Parallèlement, elle mène une carrière de **danseuse spécialisée dans le style baroque** et danse dans plusieurs productions de la Cie du Théâtre Molière Sorbonne.

Compagnie la lune blanche



CIE LA LUNE BLANCHE

La Compagnie la lune blanche a été fondée en 1991 sous l'impulsion de **Christine Olivo**, danseuse, chorégraphe et de **Jean-Michel Rivinoff** comédien, metteur en scène. Tous deux partagent un même état d'esprit : **favoriser l'épanouissement des langages contemporains**, appréhender le spectacle comme un **lieu de poésie** et de réflexion et agir au sein d'un milieu géographiquement isolé des grands mouvements ou grandes émulations artistiques.

Implantée depuis 1999 à Mer en région Centre-Val de Loire, la Compagnie agit dans les domaines de la **création de spectacles vivants** et de la **formation** auprès des amateurs et des professionnels. Essentiellement tourné vers les écritures d'aujourd'hui, son travail de création se partage entre le territoire régional et national. La lune blanche réalise également un important **travail de sensibilisation** auprès de la population locale et environnante en proposant une pratique de la danse et du théâtre à travers **des cours, des ateliers et des stages** ouverts à tous et dispensés par des professionnels du spectacle vivant et/ou des professeurs diplômés d'État. Elle intervient aussi régulièrement en milieu scolaire, de la maternelle à l'université, et pour des établissements d'éducation spécialisée.

Créations danse de la Cie

- 2025 – *Improvisoire* / impromptu participatif
- 2024 – *Mezzo Forte* / spectacle avec des professionnels et des amateurs
- 2024 - *O Corps* / impromptu danse et lecture avec des professionnels et des amateurs
- 2024 - *Moov' & Groove* / spectacle petite forme avec des professionnels et des amateurs
- 2019 - *Bœuf musical dansé* / impromptu danse-musique avec des professionnels et des amateurs
- 2019 - *Danses en immersion* / spectacle annulé (confinement) avec des professionnels et des amateurs
- 2017 - *Les Éphémères éternelles* / impromptu avec des professionnels et des amateurs
- 2015 - *Impromptus d'Asie* / impromptu avec des professionnels et des amateurs
- 2014 - *D'un combat joyeux* / spectacle avec des professionnels et des amateurs
- 2013 - *Rencontres improbables* / impromptu avec des professionnels et des amateurs
- 2012 - *Bal à blanc* / spectacle (inachevé)
- 2009 - *Du bout du corps à l'orée de la bouche ou Mue I* / spectacle
- 2009 - *Qu'est-ce qu'il reste à toi, à toi, à toi...* / spectacle avec des professionnels et des amateurs
- 2008 - *Du bout du corps à l'orée de la bouche* / spectacle
- 2007- *ça pourrait être si simple...* / spectacle avec des professionnels et des amateurs
- 2005 - *Immobilité* / impromptu avec des professionnels et des amateurs
- 2005 - *Strates* / spectacle
- 2002 - *Présences* / spectacle
- 2000 - *Cyprès du Silence* / spectacle

Conditions techniques

Montage minimum 2h30 avant la représentation

Démontage à l'issue de la représentation

Représentation de préférence en intérieur, dans des lieux pas forcément conçus pour la danse, ou en extérieur dans un espace calme et chaleureux.

Tapis de danse de 4 m x 4 m fourni par la Cie

Une prise de courant pour brancher le système son fourni par la Cie

Pas de lumière autre que la lumière naturelle ou la lumière de la salle

Transport en véhicule léger

A partir de 1 an et plus

Jauge conseillée : 50 personnes en tout public ; 2 classes en scolaire

Durée : 22 min + temps partagé avec le public

2 à 3 représentations maximum sur une journée sont possibles



Conditions financières

Nous contacter

Compagnie la lune blanche – 28, route d'Orléans 41500 Mer
02 54 81 05 43 / cielaluneblanche@orange.fr / www.cielaluneblanche.fr

Association loi 1901 reconnue d'intérêt général, agréée jeunesse et éducation populaire / SIRET 424 716 272 000 28 / APE 9001 Z / Licence 2-1122027