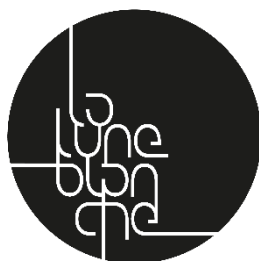




# IMPROVISOIRE

Spectacle de danse improvisée et participative



CIE LA LUNE BLANCHE

**CREATION 2025**

**Tout public**

## PRESENTATION

IMPROVISOIRE est un **spectacle improvisé** qui mêle danse, musique, poésie et participation du public.

Le public quitte la simple position d'observateur et devient partie prenante du processus créatif. Les spectateurs choisissent les tenues des interprètes, deux musiques ainsi qu'un poème, donnant une impulsion singulière à chaque performance. La **spontanéité des danseurs** et la multiplicité des choix créent des **atmosphères variées**, à la fois captivantes et déroutantes.

IMPROVISOIRE se distingue par une remarquable **capacité d'adaptation** à toutes les configurations : le spectacle peut réunir un.e seul.e danseur.euse, un duo, un trio ou plus. Que ce soit sur une scène, au centre d'une salle des fêtes, au cœur d'espaces urbains ou ruraux, en intérieur ou en plein air, chaque lieu devient le théâtre d'une **exploration sensorielle et créative**, où être ensemble se réinvente à chaque rencontre.

Durée approximative d'un IMPROVISOIRE : 25 min

Public cible : Tout public

Les 3 premiers IMPROVISOIRE se sont déroulés le 11 mai 2025 lors de la fête de Saint-Dyé (41) avec 3 interprètes : Movna Costes-Régnault, Marie-Ananda Gilavert et Lucie Gourdin ; Jean-Michel Rivinoff à la technique ; Christine Olivo à la technique, à l'accueil du public, la présentation du spectacle.

Les interprètes sont susceptibles de changer en fonction des contextes.



**Production :** Cie la lune blanche

**Soutiens financiers :** DRAC Centre-Val de Loire, région Centre-Val de Loire

## LE PROPOS

Dans la continuité de sa démarche de **décloisonnement chorégraphique** menée depuis toujours et le désir d'ouvrir le champ de la danse contemporaine à tous les publics, Christine Olivo propose avec IMPROVISOIRE **une aventure collective unique**.

Loin des cadres traditionnels, IMPROVISOIRE présente un regard singulier sur l'art chorégraphique. Il s'empare de **lieux atypiques**, comme les places publiques, jardins, gares, cours d'école, pieds d'immeubles. Le spectacle invite à se réapproprier l'espace public, à le faire vivre par des actions locales et artistiques accessibles au plus grand nombre. Ainsi la danse s'invite dans la vie quotidienne des habitants.

IMPROVISOIRE rassemble un, deux, trois danseurs.euses ou plus. Les interprètes peuvent avoir une formation et des parcours différents, ce qui favorise la **rencontre de disciplines variées**. Sans avoir forcément beaucoup travaillé ensemble, ils se livrent à une improvisation totale en fonction du contexte et des propositions du public. L'improvisation, éphémère par essence, est une véritable prise de risque. Elle révèle de purs moments de spontanéité, de fragilité, de générosité, d'humanité...



Le cœur de cette démarche réside dans **la participation du public**. Qu'il soit enfant, adulte, senior, curieux ou initié, il est invité à vivre une expérience sensible où chacun devient à la fois auteur et spectateur. Le choix des musiques et des tenues fait par le public génère une complicité entre celui-ci et les danseurs. La frontière entre les amateurs et les professionnels s'efface et laisse place au **plaisir de la danse**.

Fondée sur l'imprévu et l'audace, cette aventure chorégraphique engage autant les artistes que les spectateurs dans **une expérience immersive et profondément humaine**.

## DEROULEMENT ET REGLES DU JEU

L'ensemble de l'équipe arrive sur le lieu avec des chariots contenant tous les éléments nécessaires (son, costumes, livret de poésie, ...) et installe le matériel.

**Premier temps** : Christine Olivo accueille le public pour présenter la proposition. Les spectateurs qui désirent participer aux choix des musiques et costumes se manifestent.

Le **choix des musiques**, entièrement libre, est énoncé par deux spectateurs. Elles sont diffusées via une plateforme de streaming sans aucune présélection. La seule consigne est de choisir une musique avec paroles et une musique instrumentale, **peu importe le style**.

Un autre spectateur choisit un **poème** parmi une liste prédéfinie. Il aura la possibilité de le lire pendant l'improvisation ou de le proposer à une autre personne du public ou de l'équipe qui souhaite le lire.

Les **tenues**, préparées en amont, sont adaptées à la taille de chaque interprète, avec **un éventail très large** de styles d'hier et d'aujourd'hui. Un spectateur choisit une tenue pour un.e seul.e danseur.euse : tenue de sport, de soirée, du quotidien, de plage, classique ou excentrique... sans se préoccuper des autres choix.



**Deuxième temps** : le technicien importe les deux musiques qui ont été choisies, la personne désignée pour lire le poème le découvre et les danseurs.ses s'échauffent sur une chanson sélectionnée par la Cie (*Let's dance* de David Bowie, *Alors on danse* de Stromae, *Laissez-moi danser* de Dalida, ...).

**Troisième temps** : les interprètes mettent les costumes choisis et l'improvisation se déroule.

**Dernier temps** : les spectateurs sont invités par les danseurs.ses à rejoindre la danse sur une musique proposée par la Cie.



***Danser, c'est lutter contre tout ce qui retient, tout ce qui enfonce, tout ce qui pèse et alourdit, c'est découvrir avec son corps l'essence, l'âme de la vie, c'est entrer en contact physique avec la liberté.***

Jean-Louis Barrault



## PROPOSITION CHOREGRAPHIQUE DE

### Christine Olivo



Elle envisage la danse contemporaine et le travail de création comme **un acte de résistance au quotidien** qui se manifeste dans des manières de penser, d'agir et de partager. Pour elle, le lieu et le temps de la danse nous redonnent la possibilité d'exister, d'être. Elle explore la danse comme **musique de l'existence**, qui laisse résonner nos chants intérieurs. Elle travaille sur des états d'être et considère les interprètes dans leur singularité d'être au monde et porte un regard attentif sur leur engagement. Elle part de **l'improvisation** pour saisir ces instants qui nous échappent et dont nous voulons garder trace sans en percer le secret, et de ces traces **cheminer ensemble** vers une écriture chorégraphique sensible.

Christine Olivo est initialement formée à la danse classique au Conservatoire de Tours. Elle rejoint par la suite l'École d'art chorégraphique Monique Ronsard à Paris et découvre différents styles de danse dont la danse contemporaine. Elle poursuit sa formation au Théâtre contemporain de la danse qu'elle complète par de multiples stages. Elle enrichit son expérience avec **d'autres pratiques** comme le Tai-Chi, l'analyse du mouvement, le chant, le théâtre et le yoga.

De 1990 à aujourd'hui, elle est **interprète** : à l'opéra de Tours / Cie Tendance - Elisabeth Schmidt / Cie Serge Keuten / Cie Pascoli - Anne Marie Pascoli / Cie la lune blanche (théâtre) - Jean-Michel Rivinoff et Cie la lune blanche (danse) dont elle est **chorégraphe** ainsi qu'**assistante au travail corporel** sur des créations théâtrales de Philippe Pujol / Cie Si l'on rêvait / de Patrice Douchet Théâtre de la Tête Noire / de Jean Michel Rivinoff - Cie la lune blanche.

Titulaire du **diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine** et d'une **formation handidanse**, elle mène parallèlement à la création **un travail de sensibilisation et de formation** pour enfants, adolescents et adultes en milieu associatif, scolaire, d'éducation spécialisée.

## COMPAGNIE LA LUNE BLANCHE

La Compagnie la lune blanche a été fondée en 1991 sous l'impulsion de **Christine Olivo**, danseuse, chorégraphe et de **Jean-Michel Rivinoff** comédien, metteur en scène. Tous deux partagent un même état d'esprit : **favoriser l'épanouissement des langages contemporains**, appréhender le spectacle comme un **lieu de poésie** et de réflexion et agir au sein d'un milieu géographiquement isolé des grands mouvements ou grandes émulations artistiques.

Implantée depuis 1999 à Mer en région Centre-Val de Loire, la Compagnie agit dans les domaines de la **création de spectacles vivants** et de la **formation** auprès des amateurs et des professionnels. Essentiellement tourné vers les écritures d'aujourd'hui, son travail de création se partage entre le territoire régional et national. La lune blanche réalise également un important **travail de sensibilisation** auprès de la population locale et environnante en proposant une pratique de la danse et du théâtre à travers **des cours, des ateliers et des stages** ouverts à tous et dispensés par des professionnels du spectacle vivant et/ou des professeurs diplômés d'État. Elle intervient aussi régulièrement en milieu scolaire, de la maternelle à l'université, et pour des établissements d'éducation spécialisée.

## CREATIONS DANSE DE LA CIE LA LUNE BLANCHE

2025 – *Chrysalide* / spectacle

2025 - *Improvisoire* / impromptu participatif

2024 - *Mezzo Forte* / spectacle avec des professionnels et des amateurs

2024 - *O Corps* / impromptu danse et lecture avec des professionnels et des amateurs

2024 - *Moov' & Groove* / spectacle petite forme avec des professionnels et des amateurs

2019 - *Bœuf musical dansé* / impromptu danse-musique avec des professionnels et des amateurs

2019 - *Danses en immersion* / spectacle annulé (confinement) avec des professionnels et des amateurs

2017 - *Les Éphémères éternelles* / impromptu avec des professionnels et des amateurs

2015 - *Impromptus d'Asie* / impromptu avec des professionnels et des amateurs

2014 - *D'un combat joyeux* / spectacle avec des professionnels et des amateurs

2013 - *Rencontres improbables* / impromptu avec des professionnels et des amateurs

2012 - *Bal à blanc* / spectacle (inachevé)

2009 - *Du bout du corps à l'orée de la bouche ou Mue I* / spectacle

2009 - *Qu'est-ce qu'il reste à toi, à toi, à toi...* / spectacle avec des professionnels et des amateurs

2008 - *Du bout du corps à l'orée de la bouche* / spectacle

2007- *ça pourrait être si simple...* / spectacle avec des professionnels et des amateurs

2005 - *Immobilité* / impromptu avec des professionnels et des amateurs

2005 - *Strates* / spectacle

2002 - *Présences* / spectacle

2000 - *Cyprès du Silence* / spectacle

## CONDITIONS TECHNIQUES

Connexion au réseau WIFI pour télécharger les musiques choisies par le public

Prise de courant électrique pour recharger le matériel

Préparation/installation minimum 1h avant la représentation

Représentation pouvant avoir lieu en intérieur ou en extérieur (prévoir un repli en cas d'intempéries)

Transport du matériel en véhicule léger

Tout le matériel est fourni par la Cie

Tout public, sans condition d'âge

Jauge : dépend du lieu d'accueil

Durée : environ 25 min

2 à 3 représentations maximum sur une journée

## CONDITIONS FINANCIERES

Prix de cession : nous contacter

Frais annexes à prévoir : transport, hébergement, repas, en fonction des horaires et du lieu de représentation

Compagnie la lune blanche – 28, route d'Orléans 41500 Mer  
02 54 81 05 43 / [cielaluneblanche@orange.fr](mailto:cielaluneblanche@orange.fr) / [www.cielaluneblanche.fr](http://www.cielaluneblanche.fr)

Association loi 1901 reconnue d'intérêt général, agréée jeunesse et éducation populaire / SIRET 424 716 272 000 28 / APE 9001 Z / Licence 2-1122027



Direction régionale  
des affaires culturelles

