



CIE LA LUNE BLANCHE

IMPROMPTUS / PERFORMANCES CHORÉGRAPHIQUES 2024

PourSuite

mf

(titre provisoire)

Chorégraphe : Christine OLIVO

Durée : environ 20 minutes

Compagnie la lune blanche

28 Route d'Orléans 41500 Mer

02 54 81 05 43 - cielaluneblanche@orange.fr

www.cielaluneblanche.fr - [Facebook.com/cielaluneblanche/](https://www.facebook.com/cielaluneblanche/)

La compagnie est conventionnée par le Conseil Départemental de Loir-et-Cher,
subventionnée par la Ville de Mer et le Conseil Régional du Centre-Val de Loire.

« On ne peut ressentir la douceur de cette vie sans en même temps concevoir une colère absolue contre le mal qui la serre de toutes parts ».

Extrait de *l'Inespérée* de Christian Bobin

La Cie souhaite proposer des performances-impromptus à l'occasion de différents événements et de la saison estivale 2024 (notamment à l'occasion de différents événements). Ces moments éphémères s'appuieront justement sur le projet de création chorégraphique **Poursuite**.

Amener la danse là où on ne l'attendrait pas, se laisser surprendre par ces impromptus et toucher des nouveaux publics sur les territoires locaux.

L'équipe de création (Duo *mf*)

Chorégraphie / direction artistique : Christine Olivo

Avec : Marine Boubé-Kerouedan et Françoise Lainé

Technicien son : Fabien Oliviero

Production : Compagnie la lune blanche

La compagnie a bénéficié d'une résidence d'artistes au Domaine de Kercado à Carnac en avril 2023. Les répétitions se poursuivent au studio de la compagnie.

Les recherches de partenaires se poursuivent.

Les conditions techniques et financières

Fiche technique détaillée disponible sur demande auprès de la Compagnie.

Ce spectacle peut se faire en intérieur comme en extérieur. Cette création peut être jouée dans des lieux singuliers, parfois non équipés pour accueillir du spectacle vivant (jardins, lieux patrimoniaux, maisons de retraite, ...).

Dimensions minimales de l'espace scénique : 7 x 7 m

Surface plane.

Aucun montage n'est nécessaire.

4 personnes en tournée.

Possibilité de jouer 2 fois par jour en respectant un temps de mise en ordre plateau

Conditions financières : Nous contacter pour obtenir le détail complet. Tarif dégressif dès la 2^{ème} représentation.

SOMMAIRE

<i>La source du projet</i>	4
<i>La démarche artistique</i>	5
<i>L'essence de la danse</i>	6
<i>La rencontre entre professionnels et amateurs</i>	7
<i>L'approche du projet</i>	8
<i>L'équipe</i>	9
<i>Le parcours de la Compagnie</i>	10

La source du projet

« **Aimer quelqu'un, c'est l'aider à se détendre...** » disait Swâmi Prajnâpad. Cette phrase reprise par Alexandre Jollien, philosophe et écrivain suisse, dans le *Petit traité de l'abandon* est à la source de ce projet porté par la chorégraphe **Christine Olivo**.

Les notions et les qualités de tension et de détente sont au cœur de ce travail. Elles seront abordées par la chorégraphe et les interprètes avec le désir d'aller vers plus de détente et de douceur. Ces qualités sont évidemment présentes en permanence dans le mouvement, dans la danse (la voix, l'espace lui-même, l'utilisation de certains matériels, de sons, de musiques peuvent également signifier ses notions) mais le sujet est beaucoup plus vaste si on le considère, de manière plus globale, dans notre rapport à l'autre, au monde.

Pour cette création, la chorégraphe souhaite réunir des artistes chorégraphiques professionnels et des interprètes amateurs de différentes générations, initiés ou non à la danse contemporaine.

Trois duos vont naître et pourront être présentés seuls ou ensemble, dans différents contextes, en intérieur, en extérieur, dans des lieux singuliers, parfois non équipés pour accueillir du spectacle vivant. Lorsqu'ils seront réunis, des transitions avec l'ensemble des interprètes seront composées en fonction du lieu, de l'espace et du moment de la représentation ou non.

Poursuite est le titre générique de ce projet et les duos auront chacun leur titre.



La démarche artistique

L'être humain, le mouvement et le temps sont toujours au cœur du travail chorégraphique de la compagnie et chaque création donne l'occasion de questionner ces notions. Elles pourraient se résumer en :

Comment être humain dans ce monde... ?

Travailler sur des états d'être, ne pas considérer les interprètes dans leur unique fonction de danseur mais dans leur singularité d'être au monde et de porter sur leur engagement un regard attentif. Partir de l'improvisation pour saisir ces instants qui nous échappent et dont nous voulons garder trace mais sans en percer le secret.



**« Explorer toujours et encore la danse comme musique de l'existence,
laisser résonner nos chants intérieurs, accepter la fragilité d'un geste
et garder le silence pour écouter ce qui se danse ...
Et de ces traces, cheminer ensemble vers l'écriture de danse »**

Christine OLIVO

L'essence de la danse

La douceur est la réponse personnelle de celui qui croit en l'être humain et à la puissance de la vie.



Elle transmet une intention sensorielle bienveillante. Elle est réservée de préférence à l'intimité, aux moments de détente voire de protection. Cultiver la douceur relève d'une attitude intellectuelle élaborée car elle implique de ne pas négliger pour autant l'intensité, l'énergie, la passion. Il ne s'agit pas d'être doux comme un agneau, mais comme un humain. Cela s'invente.

Pour que cette douceur physique apparaisse, le corps doit être très puissant dans le relâchement de l'énergie. Puissant ne signifie pas « fort » ; il s'agit d'adaptabilité, de capacité d'écoute, de modestie aussi. C'est un silence pour écouter ce qui se dessine chez l'autre.

Mais dans la douceur tout n'est pas doux, comme dans la rêverie, on peut parfois être confronté à des associations d'idées ou des sensations violentes. Et puis, une douceur trop apparente peut être prise pour de la faiblesse.

Alors qu'elle est force de caractère, elle est souple face à la brutalité des événements et des hommes, capacité d'encaisser les mauvais coups sans se laisser décontenancer, ni briser.

La notion de douceur est peut-être à envisager comme l'invention d'une façon personnelle de s'éduquer, de se préparer, de se mettre en lien pour créer ensemble.

La **douceur relationnelle** semble indispensable pour l'avenir de la société humaine car elle représente la félicité la plus accessible.

« Il y a une admirable énergie dans l'obstination de la douceur »

Platon

On en passera par le contact, le sens du toucher. Il sera un élément essentiel dans ce travail.

Le sens du toucher, très présent en danse, est dans la société très souvent associé à la sensualité et la sexualité, alors qu'il a un rôle et une portée beaucoup plus vastes.

Le toucher est **vital** pour le bien-être, l'équilibre physique et psychologique de chacun.

Dans cette société où tout se dématérialise, où les contacts physiques se réduisent inexorablement par peur de l'inconnu ou inversement se manifestent par la violence, le harcèlement, le sens du toucher est à revaloriser pour renouer avec des sensations agréables.





La rencontre entre professionnels et amateurs

Depuis de nombreuses années, la Compagnie a fait le choix d'intégrer des amateurs sur des créations chorégraphiques professionnelles. Ce projet invite ainsi les interprètes amateurs à parcourir les différentes étapes d'une création cheminant de l'improvisation à la composition, vers la représentation publique et ce, avec des professionnels du spectacle.

Il s'agit là d'un véritable parti pris pour bouger les lignes de la création, aussi bien pour la chorégraphe que pour les danseurs professionnels. Pour sortir des chemins habituels empruntés pour exercer le métier de danseur, enrichir la création par la rencontre avec l'autre qui n'a pas forcément les codes ni la technique ; accueillir l'inattendu, l'imprévu, la fraîcheur et la passion encore vibrante de l'amateur. Faire de cette fragilité, une valeur ajoutée...

« Il s'agit là de remettre de l'être et de la vie là où parfois ça s'échappe ».

Christine Olivo

L'approche du projet

La recherche de lieux est en cours et des pistes sont envisagées : bords de Loire, jardins, lieux patrimoniaux, musée, médiathèque, événements programmés (concert, festival) ...

Ce projet pourra rentrer dans un **contexte de programmation habituelle** ou revêtir un caractère plus **insolite et inattendu** : la proposition est de prendre place dans un endroit où le public ne penserait pas y trouver une création chorégraphique. Une manière différente de découvrir la danse contemporaine, de toucher le public, de décloisonner les domaines artistiques et culturels. Les représentations pourront ne pas être annoncées dans l'objectif de surprendre le spectateur, pour lui offrir un décalage entre un quotidien prévisible et l'éphémère d'un instant sensible, un moment suspendu...

Différentes formes seront proposées : une forme **légère** adaptée au plein air nécessitant peu de techniques ainsi qu'une forme plateau **plus étoffée** techniquement.

Les duos auront une durée d'environ 20 minutes chacun et pourront être présentés de manière autonome ou ensemble. Le spectacle sera ouvert à tout.es.



L'équipe

Les interprètes

Ils sont professionnels ou amateurs, de générations diverses, ayant une expérience du mouvement.

○ Duo *mf*

Il sera constitué de 2 femmes et la particularité de ce duo est l'utilisation d'un grand tissu blanc élastique, à la fois comme accessoire et comme costume qui accentue par sa matière, celles recherchées dans ce projet.



Professeure des écoles ayant une pratique avancée de la danse et du théâtre, **Françoise Lainé** a participé à plusieurs expériences d'ateliers de création chorégraphiques depuis plusieurs années. Son approche de la danse et sa sensibilité artistique l'invitent à tenter de nouvelles expériences chorégraphiques aux côtés des professionnels.

Marine Boubé-Kerouedan, danseuse à la Compagnie Entourage, chorégraphe et professeur aux multi-influences. Elle se forme à l'académie internationale de danse en classique, jazz puis contemporain.

Son travail s'articule autour de la musicalité et des contrastes, dans le corps comme dans l'espace. Une gestuelle ample associée à des mouvements plus minimalistes. La projection couplée à l'intériorisation. Lignes et courbes, orientation et désorientation, équilibre et déséquilibre, fluidité et saccades, tentent de traduire les états de l'être.



La chorégraphe



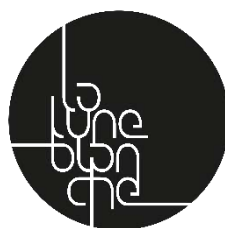
Formée à la **danse classique** puis à la **danse contemporaine** au Théâtre contemporain de la danse puis au Centre national de la danse et lors de multiples stages, elle enrichit son expérience avec d'autres pratiques : Tai-Chi, analyse du mouvement, chant, théâtre, yoga ...

De 1990 à aujourd'hui, elle est interprète : dans plusieurs compagnies dont la **Cie la lune blanche** ainsi **qu'assistante au travail corporel sur des créations théâtrales.**

Titulaire du diplôme d'État de **professeure de danse contemporaine** et d'une formation handidanse, elle mène parallèlement à la création, un travail de sensibilisation et de formation pour enfants, adolescents et adultes en milieu associatif, scolaire, éducation spécialisée, personnes en situation d'empêchements divers...

Elle envisage la danse contemporaine et le travail de création comme un acte de résistance au quotidien qui se manifeste dans des manières de penser, d'agir et de partager.

Pour elle, le lieu et le temps de la danse nous redonnent la possibilité d'exister, d'être.



CIE LA LUNE BLANCHE

La compagnie la lune blanche

Implantée depuis 1999 à Mer en région Centre-Val de Loire, la Cie réunit deux disciplines artistiques du spectacle vivant : **la danse contemporaine et le théâtre.**

Ces disciplines sont pratiquées parallèlement ou conjointement selon la nature de l'activité et selon les projets. Fondée en 1991 sous l'impulsion de **Christine Olivo**, danseuse, chorégraphe et professeur diplômée d'État et de **Jean-Michel Rivinoff**, comédien, metteur en scène.

Tous deux partagent un même état d'esprit : favoriser l'épanouissement des langages contemporains, appréhender le spectacle comme un lieu de poésie et de réflexion, et agir au sein d'un milieu semi-rural, géographiquement isolé des centres urbains et des grandes émulations artistiques.

Les créations chorégraphiques de la Compagnie

- 2019 - Danses en immersion / spectacle annulé confinement
- 2017 - Les Éphémères éternelles / performance professionnels et amateurs
- 2015 - Impromptus d'Asie / performance professionnels et amateurs
- 2014 - D'un combat joyeux / spectacle professionnels et amateurs
- 2013 - Rencontres improbables / performance amateurs
- 2009 - Qu'est-ce qu'il reste à toi, à toi, à toi... / spectacle professionnels et amateurs
- 2009 - Du bout du corps à l'orée de la bouche ou Mue I / spectacle professionnel
- 2008 - Du bout du corps à l'orée de la bouche / spectacle professionnel
- 2007- ça pourrait être si simple... / spectacle professionnels et amateurs
- 2005 - Immobilité / performance professionnels et amateurs
- 2005 - Strates / spectacle professionnel
- 2002 - Présences / spectacle professionnel
- 2000 - Cypres du Silence / spectacle professionnel

« La détente, c'est être ce que nous sommes véritablement au fond du fond »

Alexandre Jollien

Pour ses activités Danse, la compagnie est subventionnée par la Ville de Mer, le Conseil Départemental de Loir-et-Cher et la Région Centre-Val de Loire.

