



# Lilli/HEINER intra-muros

Théâtre à partir de 16 ans

Par la Cie la lune blanche

Durée 1h



**« La parole est moitié pour celui qui l'a dit et  
moitié pour celui qui l'écoute. »**

*Montaigne*

# Fiche artistique et technique Lilli/HEINER intra-muros

Texte de Lucie Depauw – Editions Koïnè  
Tout public à partir de 16 ans

Lauréat 2014 du Prix Godot des lycéens, Lilli/HEINER intra-muros est une pièce de théâtre forte et touchante qui aborde le sport, le dopage, de l'identité, la famille dans le contexte de l'ex-RDA.

**Une captation vidéo de la première est disponible sur la chaîne YouTube de la Compagnie.** (Nous communiquons le lien sur demande)

## L'équipe de création

**Mise en scène et scénographie :** Jean-Michel Rivinoff

**Avec :** Martin Bouligand, Catherine Veuillez, Isabella Olechowski

**Création son :** Fabien Oliviero

**Création lumière :** Luis Ferreira

**Costumes :** Marie Lonqueu

**Production :** Compagnie la lune blanche

**Coproductions :** L'Hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette

Aide à la création de la Drac Centre Val de Loire et Olympiade culturelle Paris 2024

**La compagnie a bénéficié de résidences d'artistes** au Centre Départemental de Rasteau, au Théâtre de Chaoué, au Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine, au Théâtre Nicolas Peskine - La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois, à L'Hectare, Centre National de la Marionnette.

Le projet a reçu le label de la Fondation Alice Milliat et le Label Olympiade Culturelle Paris 2024.

## Les conditions techniques et financières

Fiche technique détaillée disponible sur demande auprès de la Compagnie.

Ce spectacle nécessite une salle entièrement équipée, avec le noir absolu

Dimensions minimales de l'espace scénique : 9m Ouv. x 7m Prof. x 6m Haut.

7 personnes en tournée + 1 chargée de diffusion selon la nécessité.

4 services de montage minimum et 1 service raccords jeu.

Personnel nécessaire au montage : 1 technicien par poste (son/lumière/plateau).

Possibilité de jouer 2 fois par jour en respectant un temps de mise en ordre plateau

**Conditions financières : Nous contacter pour obtenir le détail complet. Tarif dégressif dès la 2<sup>ème</sup> représentation.**



**« Nos sociétés font du corps une entreprise à gérer au mieux. Sa valeur intrinsèque tient au travail exercé à son propos. Il faut mériter sa forme et la plier à sa volonté. Dans un monde où règne la désorientation du sens, nombre d'acteurs trouvent prise sur leur existence à travers une discipline du corps. À défaut de contrôler sa vie, on contrôle au moins son corps. »**

*Anthropologie du corps et modernité,*  
David Le Breton, PUF

# SOMMAIRE

<b>Le thème de la pièce</b>	<b>6</b>
<b>Le texte</b>	<b>7</b>
<b>L'autrice</b>	<b>8</b>
<b>La note d'intention</b>	<b>10</b>
<b>L'équipe</b>	<b>13</b>
<b>Le parcours de la compagnie</b>	<b>15</b>
<b>Extrait</b>	<b>16</b>
<b>Revue de presse</b>	<b>17</b>

## Le thème de la pièce

Lilli est une jeune femme, HEINER un homme. Ils ont en commun leur nom de famille, leur taille, une mère omniprésente et un passé qui a conduit Lilli à devenir HEINER.

Victime du dopage de masse aux hormones masculines pratiqué dans le sport de haut niveau en ex-RDA, Lilli n'a pas eu le temps de devenir une femme. Enfermée dans le système politique de la RDA et la surveillance d'un internat sportif, Lilli vit avec sa mère célibataire, son père les a quittées pour partir à l'Ouest. Le dopage, intensif et systématique, transforme son corps d'adolescente en celui d'un homme. Elle devient HEINER et lutte pour avoir le droit de choisir librement sa façon de vivre et son identité sexuelle face à l'aveuglement patriotique de sa mère et à la récupération de l'État.



## Le texte

Les personnages : **Lilli**, adolescente enrôlée dans un centre sportif de haut niveau  
**Maman**, une mère célibataire sans illusion qui s'accroche à ses rêves  
**HEINER**, homme marié avec un enfant qui a en lui le corps de Lilli  
**LE PROCUREUR**, plus une voix qu'une figure

Le texte prend la forme d'un procès où nous suivons l'histoire de la transformation de Lilli en HEINER et qui met à jour les déchirures d'un pays, des corps et des âmes, d'une ville coupée en deux par un mur sous l'emprise d'un État totalitaire qui ne voit dans ses athlètes que de la chair à médailles. Ce procédé offre une grande liberté à l'autrice dans la construction de sa narration. Nous sommes à la fois dans la grande et la petite histoire, dans le politique et l'intime. S'opère un voyage dans le temps, un tissage entre le passé et le présent dont le procès donne l'unité. Il permet aussi le rapprochement à la fois essentiel et improbable de Lilli et de HEINER, séparés par la transformation de leur identité. Leurs voix se mêlent pour tenter de comprendre et d'affirmer leur choix.

La voix du procureur, quasi documentaire, ponctue de manière factuelle le récit sensible fait d'incompréhensions et de douleurs, livré par le trio mère/fille/fils en quête de liberté, d'identité et d'amour. Dans le texte, chaque réplique de personnage est repérée par une typographie qui lui est propre. L'autrice compose ainsi son texte comme une partition musicale où s'entremêlent, s'entrechoquent et s'harmonisent les voix. Un dialogue hors du temps où chacun tente de dévoiler sa vérité.

Maman je ne veux plus être une fille  
Ni la tienne ni dans la rue  
Je ne sais pas si cela te fera réellement de la peine  
Tu ne réponds pas

Typographie pour Lilli

Qu'est-ce que je peux répondre à ça  
Je veux plus d'utérus  
Je ne veux plus d'ovaires  
Je ne veux plus de seins

Typographie pour la mère

Je veux regarder le visage de l'homme

ET LAISSER UN VAGUE SOUVENIR DE FILLE  
PUISQUE JE N'AI MÊME PAS EU LE TEMPS D'ÊTRE UNE FEMME

Typographie pour HEINER

## L'auteur, Lucie Depauw



Après des études cinématographiques et audiovisuelles, Lucie travaille comme assistante à la mise en scène dans ce domaine. Elle commence à écrire des courts métrages, des documentaires et des longs métrages mais c'est dans l'écriture théâtrale qu'elle s'engouffre. Elle a écrit plus d'une douzaine de textes dont certains sont publiés (Éditions Koïnè, Les Solitaires Intempestifs, Espaces 34) et traduits en plusieurs langues. Pour *Dancefloor*

*Memories*, elle a reçu une bourse d'écriture de la Fondation Beaumarchais en 2009, a été lauréate des Journées d'auteurs de Lyon en 2011 et coup de cœur du bureau des lecteurs de la Comédie-Française en 2012. Elle a également écrit *HymeN* et *S.A.S, Théâtre d'opérations et suites cinq étoiles*. Textes pour lesquels elle a reçu l'aide à la création du Centre national du théâtre et, pour le dernier, le soutien d'une bourse d'écriture du Centre national du livre. Sa pièce *Garden scène* a été créée par Francois Rancillac à l'occasion du Festival de caves en 2016. La pièce *John Doe*, publiée aux Éditions Espaces 34 en 2020, est lauréate du Prix des Écrivains Associés du Théâtre (EAT).

### Bibliographie

2013 - Hymen, Éditions Écritures Théâtrales du Grand Ouest

2013 - Dancefloor memories, Éditions Koïnè

2014 - Lilli/HEINER intra-muros, Éditions Koïnè



2014 - Sas, théâtre d'opérations et suites cinq étoiles, Éditions Solitaires intempestifs

2016 - Paris/ Dakar, le grand voyage de petit Mouss, Éditions Koïnè

2020 - John Doe, Éditions Espaces 34



# La note d'intention

## Du sport à l'abus de pouvoir

La mise en spectacle du sport est une des composantes de notre quotidien. Que nous l'aimions, que nous en soyons adeptes ou que nous la détestions et la rejetions, nous ne pouvons y échapper. Elle est source d'émotions et de passions profondes, elle se veut véhiculer les bonnes et saines valeurs du sport et contribue à la santé économique d'un pays. C'est une démonstration de puissance.

Aujourd'hui, nous ne pouvons aimer, traverser, recevoir ou subir le spectacle du sport sans évoquer ses dérives et ses failles. La pièce de Lucie Depauw nous permet à la fois de garder une distance et d'interroger notre rapport aux dérives du sport dans nos sociétés modernes. Que ce soit à l'échelle des nations, des fédérations ou des clubs, les motivations semblent demeurer identiques. Ce sont des désirs de puissance, des démonstrations de supériorité, des glorifications du corps parfait et tous les moyens sont bons pour y parvenir.

Dans une quête permanente d'un idéal, le sport est pour l'individu un outil de bien-être et de bien paraître. Il sculpte le corps et donne goût à l'effort, sa pratique est la preuve d'une existence saine. Cet idéal crée une norme et, comme toute norme, elle écarte et rend suspecte ou incongrue toute différence. Lilli habite dans un corps qui ne lui convient pas, qu'elle ne sent pas être le sien. Tant qu'il est corps, machine à produire des médailles, elle l'accepte ainsi mais sorti des stades, il devient monstrueux et prive Lilli d'une vie sociale et amoureuse. Elle existe en tant que championne mais meurt en tant qu'individu. Elle va renaître en HEINER. Pour donner du sens à sa vie, elle choisit le corps dans lequel elle se sent le mieux pour exister.

## Du dopage à la transsexualité

La structure du texte permet d'aborder différents thèmes de manière concentrique, un sujet en entourant un autre pour s'éloigner de la thématique centrale tout en l'englobant. Ainsi, en partant du procès d'un État qui a instauré le dopage à grande échelle, nous en arrivons à la transsexualité. Subtilement, Lucie Depauw nous invite à nous interroger dans un contexte donné et à travers l'histoire simple d'une jeune adolescente qui, comme beaucoup de jeunes, s'épanouit dans le sport, connaît la réussite, dont elle a besoin pour se construire tout en prenant conscience des transformations de son corps. De fait, le thème de la transsexualité s'impose à la fois comme conséquence du dopage et comme volonté d'un choix d'identité. Ainsi, le sujet le plus « transgressif » de la pièce intervient comme une évidence et devient le thème principal. Il interroge sur la liberté d'être. Après avoir combattu le système du dopage, il faut à présent que Lilli lutte pour être acceptée en HEINER. Le dopage l'ayant privé de choisir « seule » et librement le corps dans lequel elle se sent le mieux pour vivre.

Nous le voyons, les enjeux d'une pièce comme *Lilli/HEINER intra-muros* sont larges. Comme souvent chez cette autrice, l'être humain est placé face à la société dans laquelle il vit et s'il ne veut pas la subir, il doit sans cesse l'interroger.

La mise en scène s'attache à suivre tous les thèmes sans en privilégier un pour un autre.

## Extrait

*« je dois vous dire que je trouve ma fille Lilli*

### **ÉTRANGE**

*elle n'a jamais été très fine c'est vrai  
ni même très jolie bien foutue on disait pas quel beau bébé  
elle a toujours eu des jambes comme des poteaux  
c'est pour ça que je l'ai inscrite au sport  
je l'ai presque pas reconnu la dernière fois  
on dirait que les muscles ont élargit  
son visage son coup son dos  
la paumes de ses mains me rappelle les claques de la vie  
des poils poussent à travers le ventre le visage  
ce n'est pas la pleine lune  
je ne crois pas aux histoires de bêtes féroces  
mais on dirait que Lilli va se transformer »*

*Lilli/HEINER intra-muros, Éditions Koïnè, page 31*



## L'équipe

### **La voix du procureur, mise en scène et scénographie Jean-Michel Rivinoff**

Jean-Michel se forme au Théâtre de l'Île-de-France et au Théâtre école des Embruns (issue de la méthode Lecoq), puis au Forum du mouvement et à l'École des beaux-arts et art chorégraphique Monique Ronsart. Il suit ensuite des stages professionnels avec les metteurs en scène Bruno Meyssat et Jean-Michel Rabeux. Il débute comme comédien avec le metteur en scène Daniel Amar (Théâtre des Embruns). En 1991, il fonde la compagnie la lune blanche avec la chorégraphe et danseuse, Christine Olivo. Parallèlement de 1992 à 2003, il accompagne régulièrement le metteur en scène Bruno Meyssat (Théâtres du Shaman) en tant que comédien, assistant à la mise en scène et pédagogique. Dès ses premières expériences professionnelles, il s'intéresse à la formation de l'acteur. Il intervient dans différents cadres : classe option théâtre, atelier théâtre amateur, stage ou module de formation professionnelle pour comédiens et danseurs. Passionné de littérature contemporaine, il a mis en scène une vingtaine de spectacles et met régulièrement en espace des lectures. Depuis 2014, il est membre du comité de lecture du Théâtre de la Tête Noire à Saran

### **Lilli, Isabella Olechowski**

Née dans une famille polonaise de musiciens, elle a suivi durant toute son enfance et adolescence une formation musicale au Conservatoire de Lyon dans les classes CHAM. Après un passage au Cours Florent, elle est reçue en 2016 à l'Académie de l'Union - Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. A la sortie de l'école, elle a travaillé à l'étranger, notamment au Japon et en Corée du Sud avec le dramaturge et metteur en scène japonais Oriza Hirata. Elle est en ce moment en tournée avec la Compagnie Cornerstone et la Compagnie des Lucioles dans toute la France.



### **Heiner, Martin Bouligand**



© DR

Formé au Conservatoire Régional d'Angers et diplômé en 2018 de l'École Supérieure d'Art dramatique du Théâtre National de Bretagne à Rennes, Martin a travaillé comme comédien sous la direction de Frédéric Lachkar (*Oranges amères*, 2019), Jean-Christophe Meurisse (*Jusque dans vos bras*, 2018) ou encore Eric Lacascade (*Constellation II*, 2018). Pendant sa formation au TNB, il collabora notamment avec les chorégraphes Emmanuelle Huynh, Catherine Legrand et Nino Bizarro, puis avec le clown Cédric Paga alias Ludor Citrik. Il fait également une apparition sur grand écran dans *Plaire, aimer et courir vite* de Christophe Honoré.

## La mère, Catherine Vuillez



© Sarah Robine

Catherine s'est formée au Cours Florent et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, classes de Denise Bonal, Daniel Mesguich et Gérard Desarthe.

Au théâtre, son travail a pu être apprécié dans *Le mariage de Figaro* et *Le chant du départ* mis en scène par Jean-Pierre Vincent, *L'épreuve* mis en scène par Jean-Pierre Miquel, *La mort de Danton* mis en scène par Klaus-Mickaël Grüber, *La maison*

*d'os* mis en scène par Eric Vigner, *Légèrement sanglant* mis en scène par Jean-Michel Rabeux, *La volupté de l'honneur* mis en scène par Jean-Luc Boutté, *Le radeau de la méduse*, *La dame de chez Maxim* et *Les démons* mis en scène par Roger Planchon, *Le misanthrope*, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* et *Entonnoir trafic* mis en scène par Manuel Rejock, *Arcadia* mis en scène par Philippe Adrien, *Le malade imaginaire* ou *Le silence de Molière*, *Ordet* et *La Mouette* mis en scène par Arthur Nauzyciel, *Sacré silence*, *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* et *Sur les pas d'Imelda* mis en scène par Nathalie Bensard, *Dis-moi quelque chose* mis en scène par Vincent Rouche et Anne Cornu, *Une belle journée* mis en scène par Thomas Gaubiac, *L'idée du nord* mis en scène par Benoît Giros.

Catherine Vuillez traverse régulièrement le travail de la compagnie avec *L'Événement* d'après Annie Ernaux (2010), *Être Humain* d'Emmanuel Darley (2013), *Mer* de Tino Caspanello (2015) et *L'Entretien* de Philippe Malone (2019, diptyque Temps modernes).

## Le parcours de la compagnie

La compagnie la lune blanche a été fondée en 1991 sous l'impulsion de Christine Olivo, danseuse et chorégraphe, et de Jean-Michel Rivinoff comédien et metteur en scène. Tous deux partagent un même état d'esprit : favoriser l'épanouissement des langages contemporains, appréhender le spectacle comme un lieu de poésie et de réflexion et agir au sein d'un milieu géographiquement isolé des grandes émulations artistiques.

Dans cette idée, après un parcours en région Auvergne-Rhône-Alpes, la compagnie s'installe en 1999 à Mer en région Centre-Val de Loire avec la volonté d'œuvrer en milieu semi-rural tout en restant exigeante dans ses propositions artistiques tant sur le plan théâtral que chorégraphique.

Dès les premiers spectacles, la lune blanche - théâtre développe un travail singulier qui arpente les chemins de la littérature en proposant des montages et des collages de textes d'œuvres pas nécessairement destinées au théâtre. Jean-Michel Rivinoff travaille au service d'une parole à entendre avec le texte comme centre de gravité. Ses partis pris de mises en scène dégagent une poésie scénique sobre et singulière.

Parallèlement à ce travail de création, la compagnie met en œuvre un travail de proximité auprès de la population environnante à travers des ateliers, lectures, débats et expositions.

Depuis 2006, la compagnie la lune blanche - théâtre est conventionnée par le Conseil Régional Centre-Val de Loire et soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire pour ses actions et ses projets.

### Parmi les créations théâtrales

**En préparation – Bonjour de Claude Ponti**

**2023/2024/2025 –Lilli/HEINER intra-muros de Lucie Depauw**

Création – Mardi 17 octobre 2023 à L'Hectare, Territoires Vendômois – Centre national de la marionnette

**2021** – *Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face* de Jean Cagnard

**2019** – *Diptyque Temps modernes, L'Entretien et Krach* de Philippe Malone

**2017** - *Jardin secret* de Fabien Arca

**2015** - *Mer* de Tino Caspanello

**2014** - *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltés

**2013** - *Être Humain* d'Emmanuel Darley

**2011** - *L'immigrée de l'intérieur* d'après l'ensemble de l'œuvre d'Annie Ernaux

**2010** - *L'Événement* d'après le récit d'Annie Ernaux

**2009** - *Quatre avec le mort* de François Bon

**2006** - *L'instruction* de Peter Weiss

**2004** - *Bruit* de François Bon

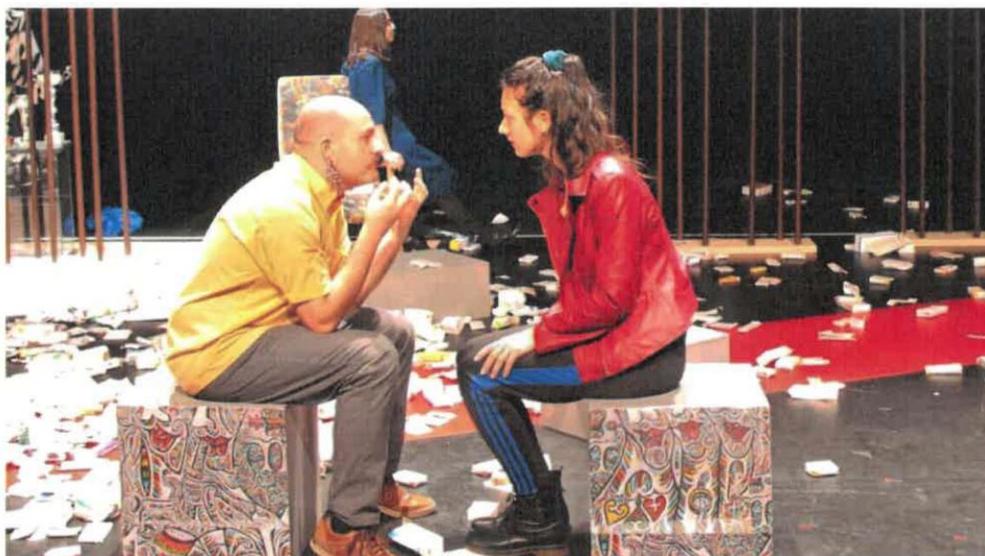
# Revue de presse

## Une pièce sur le dopage et l'identité à Vendôme

Publié le 10/10/2023 à 14:51 | Mis à jour le 10/10/2023 à 14:51



THÉÂTRE - LOIR-ET-CHER



La création « Lilli/Heiner intra-muros » sera jouée le 17 octobre au Minotaure.  
© (Photo Cie La Lune blanche)

---

**La création « Lilli/Heiner intra-muros », de la compagnie méroise La Lune blanche sera jouée le 17 octobre 2023 au Minotaure à Vendôme. Elle raconte l'histoire d'une victime du dopage de masse dans le sport de haut niveau en ex-Allemagne de l'Est.**

---

C'est la nouvelle création de La Lune blanche. Cette compagnie de théâtre et de danse, installée à Mer depuis 1999, va présenter *Lilli/Heiner intra-muros* mardi 17 octobre 2023 au Minotaure de Vendôme.

Cette pièce a été mise en scène par Jean-Michel Rivinoff à partir du texte de Lucie Depauw, prix Godot des lycéens 2014. L'histoire est la suivante : « *Lilli est une jeune femme, Heiner, un homme. Ils ont en commun leur nom de famille, leur taille, une mère omniprésente et un passé qui a conduit Lilli à devenir Heiner, victime du dopage de masse aux hormones masculines pratiqué dans le sport de haut niveau en ex-RDA (Allemagne de l'Est)* », présente La Lune blanche.

« *Lilli n'a pas eu le temps de devenir une femme, poursuit la compagnie. Enfermée dans le système politique de la RDA et la surveillance d'un internat sportif, Lilli vit avec sa mère célibataire, son père les a quittées pour partir à l'ouest. Le dopage, intensif et systématique, transforme anormalement son corps d'adolescente. Elle devient Heiner et lutte pour avoir le droit de choisir librement sa façon de vivre et son identité sexuelle face à l'aveuglement patriotique de sa mère et à la récupération de l'État.* »

### Une résidence à Vendôme

Cette pièce est programmée par L'Hectare - Territoires vendômois, centre national de la marionnette, en partenariat avec la Halle aux grains - Scène nationale de Blois. La compagnie La Lune blanche était d'ailleurs en résidence au théâtre Nicolas-Peskine, à Blois, en avril dernier, et l'est de nouveau du 10 au 17 octobre, au Minotaure. Notons que La Lune blanche propose aussi des stages et cours autour de la danse et du théâtre.

**Lilli/Heiner intra-muros, mardi 17 octobre, à 20 h 30, au Minotaure à Vendôme.**

**Tarifs : de 10 à 20 €. Renseignements et billetterie au 02.54.89.44.00 et sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)**

# vendôme

théâtre

## Une pièce sur l'identité mêle faits réels et fiction

Accueilli en résidence par l'Hectare au Minotaure de Vendôme, la compagnie La Lune blanche y présentera « Lilli/Heiner intra-muros », mardi 17 octobre.

C'est une pièce inspirée de faits réels : le procès dans les années 2000 de deux responsables du sport de haut niveau du temps de la RDA. Du temps où celle-ci avait institué le Plan d'État 14-25, un programme secret de dopage institutionnalisé qui permit à la RDA de truster 384 podiums aux JO, entre 1972 et 1988.

Parmi les athlètes féminines, dopées à leur insu, Heidi Krieger, championne d'Europe du lancer du poids en 1986, a reçu des hormones de croissance. Elle a dû subir une intervention pour changer de sexe. Heidi Krieger s'appelle depuis 1997 Andréas Krieger.

« Il est question de l'intime et du politique »

Dans la pièce *Lilli/Heiner intra-muros*, l'autrice, Lucie Depauw, mêle le documentaire et la fiction. Lilli est une jeune femme, Heiner, un homme. Ils ont en commun leur nom de famille,



Martin Bouligand, Catherine Veuillez, Jean-Michel Rivinoff et Isabella Olechowska en résidence au Minotaure pour « Lilli/Heiner intra-muros ». (Photo NR)

leur taille, une mère omniprésente et un passé qui a conduit Lilli à devenir Heiner, victime du dopage de masse aux hormones masculines.

La Lune blanche, compagnie de

théâtre et de danse, installée à Mer, accueillie par l'Hectare, peaufine en résidence cette nouvelle création au Minotaure de Vendôme. La pièce, qui a reçu le label Olympiade culturelle

Paris 2024, sera donnée, pour une première, mardi 17 octobre.

« Il est question de l'intime et du politique », souligne Jean-Michel Rivinoff, le metteur en scène. « Seul le théâtre pouvait réunir deux personnes qui ne sont qu'une. Elles se réapproprient leur histoire en se parlant », insiste Jean-Michel Rivinoff.

C'est l'histoire d'une jeune sportive de haut niveau qui s'interroge sur son corps et son identité. Lucie Depauw, l'autrice de la pièce, sera présente à Vendôme pour un échange avec le public à l'issue de la représentation.

Philippe Ridou

« Lilli/Heiner intra-muros », mardi 17 octobre au Minotaure de Vendôme. Tout public. Durée : 1 h. Tarif adulte : 20 € (plein), 15 € (réduit ou avec La Carte). Billetterie, en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr) ; par téléphone : 02.54.89.44.00 ; sur place le jour même, 1 h avant la représentation selon le nombre de places disponibles.



CIE LA LUNE BLANCHE

## Compagnie la lune blanche

28 Route d'Orléans 41500 Mer

02 54 81 05 43 - [cielaluneblanche@orange.fr](mailto:cielaluneblanche@orange.fr)

[www.cielaluneblanche.fr](http://www.cielaluneblanche.fr) - Facebook.com/cielaluneblanche

Metteur en scène

**Jean-Michel Rivinoff**

Administration / Production

**Aurélié Visomblain**

Communication / Diffusion

**Camille Vilaud**



La compagnie la lune blanche-théâtre est soutenue par le Conseil Régional Centre-Val de Loire.  
La compagnie la lune blanche est conventionnée par le Conseil Départemental de Loir-et-Cher et subventionnée par la Ville de Mer.  
Association loi 1901 reconnue d'intérêt général, agréée jeunesse et éducation populaire / Siret 424 716 272 000 28 / APE 9001 Z / Licence 2022001644