

Compagnie la lune blanche
théâtre

Paroles au ventre



Photo : Evelyn Raymonde

Création 2002

« *Si l'écho de leur voix faiblit, nous périrons* »

Paul Eluard

Paroles au ventre: *Ismène, Antigone et surtout les Autres*

Ce spectacle croise des paroles de femmes, fictives ou documentaires, sur la résistance et la souffrance.

Comme point de départ, l'acte de résistance d'Antigone (de Sophocle) face à l'autorité tyrannique de Créon. Les paroles d'Antigone brûlent Créon, secouent Ismène la sœur, la semblable. Les paroles d'Antigone disparaissent, se fondent avec d'autres paroles, avec d'autres résistances, émergent d'autres voix de femmes anonymes, différentes et si semblables...

Ici, personne n'est Antigone, donc toutes peuvent l'être.



Photo : Evelyn Raymonde

Ce spectacle ne raconte pas d'histoire,

il plonge dans l'Histoire,

et fait surgir des paroles fortes, poétiques et vraies

qui font Notre histoire ...

***Antigone : « Pas un mot ne me vient aux lèvres
qui n'ait d'abord été dans mon cœur. »***

A. GIDE

Théâtre de la parole

*« si tu te tais, tu meurs, si tu parles tu meurs ,
alors parles et meurs ! »*
Hafsa Zinaï-Koudiil

Avec **Paroles au ventre**, nous avons poursuivi un travail amorcé dès la création de la compagnie, qui pourrait se définir comme la tentative d'une alchimie entre le langage théâtral et des textes qui ne lui sont pas destinés et dont la nature est parfois hétérogène. Cette recherche nous rapproche de plus en plus de textes de témoignages documentaires. *Paroles au ventre* a été l'occasion d'approfondir ce rapport, mais cette fois dans un étirement plus délicat et plus fragile, à la fois par le contenu des témoignages et par la diversité des textes choisis.

Ici, tout devient paroles

C'est, pour nous le chemin d'un théâtre possible.

Dans **Paroles au ventre**, les actrices sont avant tout les émettrices d'une parole qui ne leur appartient pas et qu'elles ne s'approprient pas. Elles sont médiums de chair, transpercées par les mots des autres et qui doivent être entendus par d'autres encore. De «ce passage en son corps» naît la force, le volume, la densité, la musicalité de la parole à dire et à entendre.

Le texte : un condensé de force poétique.

Le texte est montage de textes, piochés à diverses sources et assemblés, non pas par une écriture fragmentée, mais au contraire en effaçant les jointures tout en respectant l'intégrité des écrits choisis. Ainsi, le spectateur assiste au déroulement d'un même fil. C'est une œuvre à part entière qui dégage sa propre force poétique.

Auteurs et textes choisis :

Antigone, Sophocle
Ismène, Yannis Ritsos
Antigone, Henri Bauchau
Sans voix, Afsa Zinaï-Koudil
Trois femmes, Sylvia Plath
Les Antigones de Kalavrita, Charlotte Delbo

***E** :Antigone :*

***D** : Vois si tu veux lutter et agir avec moi.*

***E** :Ismène*

***H** : à quoi vas-tu penser,*

***E** :Antigone*

***D** :Aideras-tu mes bras à relever le mort ?*

***E** :Ismène*

***H** :Tu songes à l'ensevelir, en dépit de la défense faite à toute la cité.*

***E** :Antigone*

***D** :C'est mon frère – et le tien que tu le veilles ou non.*

S: La petite lumière, c'est toi, Antigone. Si cette petite lumière est soufflée par la violence de nos frères ou la perversité de Créon, est-ce que tu pourras encore la rallumer ? Est-ce qu'à bout de force, tu ne vas pas –oui, il faut que je prononce ce mot- est-ce que tu ne vas pas te suicider comme notre mère ?

D : Je ne sais pas. Ismène, je ne peux pas mesurer mes forces. Mais j'aime la vie, je l'aime de toutes mes forces comme toi.



Photo : Evelyn Raymonde

*On imagine, on pense, on vit dès à présent de nouvelles «Antigones» :
Et cela continuera demain.
Geoges Steiner*

Paroles au ventre

a été créé le 14 mars 2002

Au Théâtre des Provinces du Monde à BLOIS

Interprètes :

**Delphine Cheverry
Elisabeth Doll
Sophie Lagier
Hélène Poitevin**

Lumière :

Pierre Yves Boutrand

Assistante :

Christine Olivo

Mise en scène :

Jean- Michel Rivinoff

Ce spectacle a reçu l'aide à la création de la DRAC Centre et du conseil régional du Centre.

Avec la participation de la compagnie du Hasard , de la Halle aux grains scène nationale de Blois et de la ville de Mer

Fiche pratique

Durée : 1 h 10

Temps de montage : 5 services

Personnel souhaité : 2 techniciens.

Plateau idéal : ouverture 10m x profondeur 8m (ce spectacle a été pensé pour s'adapter à des dimensions plus réduites, prendre contact avec la compagnie)

Lumière et son : fiche technique précise à demander à la compagnie.

Des photos d' Evelynn Raymonde et un court extrait vidéo diffusé sur M6 sont disponibles à la compagnie. Le texte du spectacle peut également être consulté.

contact : Jean-Michel RIVINOFF 02.54.81.05.43

Compagnie la lune blanche, Mer (41)

Signe particulier

Fondée et dirigée par deux professionnels du spectacle vivant aux langages artistiques distincts : Christine Olivo, danseuse, professeur diplômé d'état et chorégraphe et Jean-Michel Rivinoff, comédien et metteur en scène.

Tous deux créent et enseignent dans leur propre discipline. Ils se rejoignent dans une même approche du travail, autour d'une éthique et d'un état d'esprit commun et par un échange de compétences.

Parcours de la Compagnie

1991 - Création de la Compagnie la lune blanche en Région Rhône-Alpes

1991 - *SUR LES TRACES DE RIMBAUD*, lecture-spectacle, théâtre, photographie et poésie.

1992 - Collaboration avec la Cie PASCOLI sur la pièce chorégraphique *L'ANGELIQUE*, danse contemporaine, mise en scène et musique en direct.

1993 - Collaboration avec le théâtre des Lyres sur *HISTOIRE VRAIE* d'après Lucien de Samosate, jeu d'acteur et marionnette.

1995 - *LA SOLITUDE* de *PANDORA*, élégie pour une femme seule, texte original.

1997 - *ANTIGONE, l'éveil de la Mer*. D'après Sophocle et des textes contemporains sur la résistance des femmes. Rendu public d'un travail de recherche sur les figures d'Antigone.

1999 - Installation de la Compagnie en Région Centre (Mer 41)

1999 - *OBUS COULEUR DE LUNE*, spectacle de lettres de « poilus » et poèmes d'Apollinaire.
- *LA SOLITUDE* de *PANDORA*, nouvelle mise en scène.

2000 - *OBUS COULEUR DE LUNE*, reprise.
- *CYPRES du SILENCE*, pièce chorégraphique pour 3 interprètes.

2001 - *CYPRES du SILENCE*, reprise.

2002 - *PAROLES au VENTRE*, création théâtrale
CYPRES du SILENCE, reprise

Travail de formation auprès d'enfants et d'adultes en milieu amateur, scolaire et professionnel (cours, stages, ateliers de pratiques artistiques).

La compagnie la lune blanche est subventionnée par le Conseil Général du Loir et Cher et la Ville de MER

**Compagnie la lune
blanche**

5, avenue Maunoury 41 500 MER
Tél. / fax : 02.54.81.05.43
theana4wanadoo@.fr