

# Cie la lune blanche

Danse contemporaine

## *Cyprès du silence*



Création 2000

**Chorégraphe Christine Olivo**

**Interprètes**

**Katia Brun, Hélène Rocheteau, Christine Olivo**

**Assistant à la mise en scène Jean Michel Rivinoff**

**Lumière Pierre Yves Boutrand**

**La Cie est subventionnée par la ville de Mer et le Conseil général du Loir-et-Cher.  
La diffusion de ce spectacle en Région Centre est soutenue par le Conseil Régional du Centre**

## Silence

- Absence de bruit.
- Fait de se taire, de rester muet afin d'entendre une autre personne.
- En musique, interruption plus ou moins longue du son.
- Synonymes : calme, tranquillité, paix, sérénité.

## Cyprès

- Arbre sacré chez de nombreux peuples, grâce à sa longévité et sa verdure persistante, il est nommé l'arbre de vie.
- Arbre funéraire sur le pourtour méditerranéen, il évoque l'immortalité et la résurrection.
- Dans la Chine ancienne, consommer des graines du cyprès procurait la longévité. La résine du cyprès permettait, si l'on s'en frottait les talons de marcher sur les eaux. Elle rendait le corps léger.

Petit Larousse  
Dictionnaire des Synonymes  
Dictionnaire des symboles.

**Dans un temple perdu dans la montagne, quatre moines faisaient zazen. Ils avaient décidé de faire une session de méditation dans le silence absolu. Le premier soir, pendant le zazen, la bougie s'éteignit, plongeant le dojo dans l'obscurité profonde.**

**Le moine le plus nouveau dit à mi-voix :**

**« la bougie vient de s'éteindre ! »**

**Le deuxième répondit :**

**« tu ne dois pas parler, c'est une session de silence total. »**

**Le troisième ajouta :**

**« pourquoi parlez-vous ? nous devons nous taire et être silencieux ! »**

**Le quatrième, qui était le responsable de la session, conclut :**

**« vous êtes tous stupides et mauvais, il n'y a que moi qui n'ai pas parlé ! »**

Extrait de « Paroles Zen »

## ESSENCE DE LA DANSE

Je désire principalement proposer aux interprètes de nous rapprocher du silence et de l'immobilité. De laisser au mouvement le temps d'exister en évitant que le suivant ne vienne parasiter celui qui vient de naître.

Par conséquent, le travail du temps sera au centre de notre recherche et plus particulièrement celui de la durée d'un geste ou d'une phrase gestuelle.

*Le silence et le temps semblent être de même nature.  
Le silence étant la pleine conscience d'être dans le temps.*

Instinctivement, je pense que nous emprunterons certainement le chemin de « la lenteur » comme un révélateur du temps et de l'espace nécessaire entre deux événements. Il s'agira pour nous, non pas de renoncer à agir,

*mais plutôt de consentir à laisser « être »,  
à laisser voir,  
à être disponible face à ce qui vient.*

A son tour, la lenteur ne pourra être révélée que par les nuances qui l'accompagnent. Perturbations ou brisures nécessaires qui donnent un sens plus aigu aux diverses variations d'énergies, de rythme et d'émotion.

*Mais nous tenterons de rester poché du silence et du vide qui deviennent frissons  
tout comme la perception d'un corps immobile.*

*La danse est un mouvement. C'est quelque chose qui bouge dans l'espace, qui a une énergie, peut-être même rien qu'une idée, qui soulève le corps et que l'on peut sentir de nombreuses manières, même dans le dos. Ce n'est pas nécessairement un grand mouvement. Elle peut-être presque statique. Mais elle est vivante.*



# LES INTERPRETES

## 3.....comme

- Trois femmes : esprits, âmes et corps confondus.
- Les 3 phases de l'existence: Naissance - croissance – mort  
Apparition – évolution – disparition
- Chiffre de la multiplicité et de l'unité
- Ce qui est ternaire (d'une manière générale...): - le premier est actif par excellence.
  - le deuxième est intermédiaire :  
(actif par rapport au suivant mais  
actif par rapport au précédent).
  - le troisième est strictement passif.

Créateur > acte de créer > créature  
Racine > tronc > feuille

### **La première femme :**

« Quand tu te donnes tu perçois plus que tu ne donnes, car tu n'étais rien et tu deviens ».  
Antoine de Saint-exupéry

### **La deuxième femme :**

« Si un homme veut être sûr de son chemin, qu'il ferme les yeux et marche dans  
l'obscurité ».

Saint Jean de la Croix

### **La troisième femme :**

« Nous sommes tissée de l'étoffe dont sont faits nos rêves ».

William Shakespeare

## PROPOS

Le silence, l'immobilité sont trop souvent liés à la passivité, à l'inactivité, à la mort.  
Se retrouver en soi est difficilement supportable mais essentiel pour enfin :  
regarder ce que l'on ne veut pas voir, écouter ce que l'on ne veut pas entendre.

L'arbre est par excellence immobile et silencieux et pourtant ...

**Un silence entre deux  
gestes  
l'étirer...  
le suspendre...  
et se surprendre à  
Respirer.**

**Apparence immobile du  
cypès.**

**Ce silence pour enfin  
s'entendre  
bouger,  
vivre,  
si près du silence...**



*Trois femmes laissent surgir de leur mémoire des moments de leur vie passée ou le désir d'une vie à venir. Comme dans un rêve, les événements se mélangent, les lieux se démultiplient et les personnes se confondent. Submergées de sensations, le besoin de s'immobiliser, de regarder, d'écouter les envahit ; pour mieux percevoir la part du rêve et celle de la réalité.*



## ESPACE SCENIQUE

- Un espace « désiré » : d'une largeur de 12 mètres, d'une profondeur de 6 mètres et d'une hauteur minimum de 4 mètres.
- Au sol : un tapis de danse noir de 12 mètres sur 6.
- Eléments scéniques : un drapé blanc (en fond de scène) sur toute la largeur laisse apparaître un rideau, une traînée, un chemin de tissu blanc du côté jardin au côté cour en passant par l'avant scène. Ce tissu blanc recouvre l'armature d'un paravent en bois (fond de scène, côté jardin) ; des pétales de roses séchées (avant-scène au centre) ; une bassine d'eau (avant-scène, côté cour) et un banc en bois (côté cour).

Ce chemin blanc disparaît progressivement au cours de la pièce sous l'action des interprètes et dévoile peu à peu les objets cités ci-dessus.

**Ici, un chemin sans limite, indéfini ou il fallait passer, ou il faudra revenir, ou l'on ne pourra pas rester.**

**Ici, ou il n'est donné que de se maintenir au fil du silence, sans plus d'appui sur les bords qui s'estompent.**



# ESPACE SONORE

## 3 en 1

- Les musiques instrumentales : comme événements sonores; donnent naissance à des atmosphères, des climats, permettent la sensation kinesthésique du spectateur et proposent un espace imaginaire.

Musiques utilisées : R. Garcia-Fons, J-L. Matinier (contrebasse et accordéon)  
Dino Saluzzi (bandonéon)  
Henryk Gorecki (Quatuor à cordes)  
Beau Geste (chant d'hommes et piano)  
Marc Perrone.

- Les musiques concrètes : comme sons connus, à entendre d'abord pour leurs qualités vibratoires et éventuellement pour ce qu'ils représentent pour chaque spectateur.

Sons utilisés : respirations et rires des interprètes  
Son des chutes au sol  
Tintement de verres  
Clapotement de l'eau  
Froissement et glissement de pétales séchées.

- Les musiques « silencieuses » : les silences suggèrent..... sans dire. Ils permettent de déceler une présence intérieure, la vie du son et du mouvement.



# LUMIERE

- La lumière plateau : gérée par les interprètes : bougies, lampadaires.
- La lumière extérieure : projecteurs, lustre, guirlande lumineuse.

## La presse

**SALBRIS**

### DANSE CONTEMPORAINE

## Grâces d'aujourd'hui aux Écuries

Le visage caché sous un voile blanc, l'apparition s'avance à pas très lents dans la pénombre vers le devant de la scène. Bientôt une jeune femme en chemise la rejoint, suivie d'un troisième personnage. Tout est en place, la danse a commencé. Traité d'une main sûre et de manière directe, par Christine Olivo, chorégraphe, assistée de Jean Michel Rivinoff pour la mise en scène, le spectacle de danse contemporaine présenté samedi 14 juin aux Écuries de Rivaulde a été salué par de nombreux rappels. Porté par le talent des interprètes, Katia Brun, Hélène Rocheteau et Christine Olivo, ce « *Cyprès du silence* » pouvait difficilement s'imaginer dans un décor mieux adapté à son propos que cet espace profond retravaillé par l'équipe façon high-tech et délicatement mis en lumière par Pierre Yves Boutrand. Point d'orgue de cette pièce chorégraphique, l'instant sublime où les trois femmes se balancent à l'unisson sur fond de musique d'accordéon. De la grâce à l'état pur.

Basée à Mer, la compagnie de la Lune blanche a créé le spectacle en l'an 2000. Cofondatrice de la compagnie, avec Jean Michel Rivinoff. Chris-



***Une chorégraphie qui joue avec l'extrême.***

tine Olivo est professeur de danse contemporaine diplômée d'État. Le travail sur le silence, le temps et la féminité se situent au cœur de sa recherche.

**Jacques HENRY**

5, avenue Maunoury, 41500 Mer,  
Tél. 05.54.81.05.43.

**La Renaissance du Loir-et-Cher le 2 juin 2002**



## FICHE TECHNIQUE

### **Cie la lune blanche / Cyprès du Silence**

#### **DUREE : 60 MN**

##### **Lumière :**

- 1 jeu à mémoire 48 circuits minimum
- 47 gradateurs 2 KW / 1 gradateur 5 KW
- 1 gradateurs 5 KW
- 1 fresnel 5 KW avec volets
- 8 PC 1 KW
- 19 découpes moyennes type 614 Juliat
- 1 découpe longue type 611
- 2 PC 500W
- 10 Cycliodes 1 KW
- 16 PAR WFL (PAR 64 large)
- 18 PAR NSP (PAR 64 très serré)

##### **Son :**

- 2 platines CD
- 1 ampli 2x350/4 - 4 enceintes
- 1 Console

##### **Montage :**

- Installation lumière et son : 1 service - 4 électros
- Réglage : 1 service - 2 électros / Conduite 2 heures
- Raccords plateau : 1 service
- 1 PAR CP 60
- 1 Boule Tango
- 7 pieds / 7 platines / 8 volets sur bras articulés.

## **Parcours de la compagnie la lune blanche**

Fondée et dirigée par deux professionnels du spectacle vivant aux langages artistiques distincts : Christine Olivo, danseuse, professeur diplômé d'état et chorégraphe et Jean-Michel Rivinoff, comédien et metteur en scène. Tous deux créent et enseignent dans leur propre discipline. Ils se rejoignent dans une même approche du travail, autour d'une éthique et d'un état d'esprit commun et par un échange de compétences.

**De 1991 à 1999 : Travail de création et de formation en région Rhône –Alpes.**

**Depuis 1999 : Installation à Mer et poursuite de son travail en région Centre .**

1991 - *SUR LES TRACES DE RIMBAUD*, lecture-spectacle, théâtre, photographie et poésie.

1992 - Collaboration avec la Cie PASCOLI sur la pièce chorégraphique *L'ANGELIQUE*, danse contemporaine, mise en scène et musique en direct.

1993 - Collaboration avec le théâtre des Lyres sur *HISTOIRE VRAIE* d'après Lucien de Samosate, jeu d'acteur et marionnette.

1995 - *LA SOLITUDE de PANDORA*, élégie pour une femme seule, texte original.

1997 - *ANTIGONE, l'éveil de la Mer*. D'après Sophocle et des textes contemporains sur la résistance des femmes. Rendu public d'un travail de recherche les figures d'Antigone.

1999- *OBUS COULEUR DE LUNE*, lecture spectacle de lettres de « poilus » et poèmes d'Apollinaire.

- *LA SOLITUDE de PANDORA* , nouvelle mise en scène.

2000 - *OBUS COULEUR DE LUNE* , reprise.

- *CYPRES du SILENCE*, pièce chorégraphique pour 3 interprètes.

2001 - *CYPRES du SILENCE*, reprise.

*Ce qui est beau, c'est que tout cela soit si inutile et en même temps si nécessaire.*

*Bram Van Velde*



## **Cie la lune blanche**

*Danse contemporaine*

**5, avenue Maunoury**

**41500 MER**

**TEL/FAX : 02.54.81.05.43**

**Ass. loi 1901 siret : 424 716 272 00010 APE : 923A Licence de spectacle : 410049**